

# Fabels met kleurkrijt

S. Vestdijk

Uitgeverij Mycena Vitilis 2018



De dichtbundel *Fabels met kleurkrijt* van Simon Vestdijk verscheen voor het eerst in 1938 in de reeks Ursa Minor van uitgeverij A.A.M. Stols. Later is de tekst opgenomen in de bundel *Simplicia*. In 1956 verscheen een uitgave voor leden van de Vriendenkring van De Beuk. Deze PDF versie is beschikbaar met een Creative commons licentie BY SA NC via <http://www.svestdijk.nl> en verscheen op 8 januari 2018. Voor meer informatie : [info@svestdijk.nl](mailto:info@svestdijk.nl)

Jankobus Seunnenga zette de gedichten op muziek, m.m.v. Sjoukje Bloem, Dick Vestdijk, Milan Ciric, Steve Francis, Joop van der Linden. Abe de Vries heeft gedicht "I" in het Fries vertaald.



Kaft uitgave De Beuk 1956.

# I

Een kind was met een lam aan 't spelen.  
Een man kwam aan en greep het vast.  
Het was zoo wit als berkenbast  
Of als het dons op duivenkelen.

De man zei barsch: "Zoo laat op 't pad?  
Te lang loopt het hier al te blaten.  
Ik breng het thuis." – Maar 't kind dat had  
Het nog geen oogwenk losgelaten.

Zij trokken beiden her en der,  
En plukken wol in karrensporen  
Bewezen, dat voor doov'mansooren  
Of voor de eerste avondster

Het schreien van het kind vervloog.  
De man, die sterker was, verdween  
Met 't lam dat hem zoo wit bescheen,  
Zoó wit, dat nog heel laat, omhoog,

Een wolkje zich scheen los te maken  
Van een vervaagde bergenrij,  
Waar donk're rotsen zij aan zij  
Zoo macht'loos in den hemel staken.

Dit was een troost op 't schapenpad,  
Waar 't kind, óok laat nog, ongehinderd,  
Slechts om dat witte licht verminderd,  
Met strengen wol te spelen zat.

## II

De papegaai, die bij het raam  
Den maat neemt van zijn gulden staven  
Door met den bek er langs te schaven,  
Leerde een kunstje zonder naam,

Een kunstje, dat zijn intellect  
Van vroeg're meesters heeft onthouden;  
O zie hem, hoe hij in zijn gouden  
Gevangenisje trekkebeekt!

Het is wanhopig als 't geluk,  
En als de smart zoo ondoelmatig,  
Te pronkziek ook, gelijk het statig  
Zich mask'ren voor een boevenstuk,

En dom volhardend als 't geweten  
Dat zoo men weet onwetend is,  
En zelfvoldaan als een gemis  
Dat met zichzelf is volgevreten,

Het is de gier die levers vratt,  
't is Simson die zich heeft ontklonken,  
Het is een dorstig kruisbeeld dat  
Een spons met gal heeft opgedronken.

Het is kortom, de kunst om traag  
En dood'lijk met den bek te omvangen  
De blinkendste der gouden stangen  
Als men zijn kop te krauwen waagt.



### III

Na 't avondmaal en den Koraan  
Betreedt de sjah de steenen paden  
Van binnenhof en lustarcaden  
Om naar het vischbassin te gaan,

Waar straatmeisjes verlof ontvingen  
Om 's avonds hurkend op den rand  
De goude en zilv'ren sparteldingen  
Omhoog te scheppen met de hand.

Geheim getuige van het spel,  
Vermeit hij zich met deze kind'ren,  
Wie zou die kleine lust verhind'ren,  
Oase in het staatsbestel?

Tot op een avond de verpoozing  
Een and're afloop heeft; het gromt  
Aan 't hof; de beul scherpt 't zwaard; er komt  
Een bouwheer, voor de waterloozing...

Al liet hij er ook twee onthoofden,  
De geest keert weer naar het begin,  
Steeds boven goud- en zilvervin  
Ziet hij wat zinnen nauw geloofden:

Verjaagd de kind'ren, zwoel het oord,  
Een eunuch die moet watergieten, —  
Waarbij het kaak'len werd gehoord  
Van al zijn vette favorieten.

#### IV

Een kluizenaar die veel studeert  
Vindt bij de wolven soms genade,  
En naad'rend over de boschpaden  
Vragen zij of het conveniëert,

En of de takjes in hun bek  
Soms dienstig zijn voor statistieken,  
Het roode oogfonk'len voor zieken  
Die blind zijn op diezelfde plek,

Een staart voor studie der kometen,  
Een vacht voor de oneindigheid,  
En voor de godsbewijzen spijt  
Dat men een kip heeft opgegeten.

Hij weert hen af, het is te veel,  
De wijsheid moet vanzelve rijpen,  
Een ieder vindt zijn eigen deel,  
Een wolf het woud, een mensch begrijpen.

Sinds kort nu springen zij wel op  
Zijn tafel tusschen de papieren,  
Het zijn dezelfde schuwe dieren  
Niet meer, het weerlicht uit hun kop!

En wijs worden zij tóch wel, want  
Men wordt wat men heeft opgenomen.  
't Zijn and're wolven die er komen,  
In 't leege hutje aan den rand.

Wanhopig kleine dieren leven  
In plooien van het raamgordijn,  
‘t Zijn lieveheersbeestjes, zij kleven  
Ook aan de spijlen, aan ‘t kozijn.

‘t Zijn zwarte torretjes, haast zonder  
De kleuren die hen onderscheiden,  
En of ze vleugels hebben onder  
De schilden laat zich licht bestrijden.

Hoe is het moog’lijk: wat zich plaatste  
Als zeldzame eenling op de hand  
Klit nu in risten aan de wand  
En telt een eerste en een laatste...

‘t Is winter, en men kan niet wenschen,  
Ze lijken dood, — een ster verschiet  
Al spottend met de hemelgrenzen  
In een verwarmde kamer niet.

Brengt men, indachtig aan den zomer,  
Eén bij de kachel om te ontdooien,  
Dan laat zoo’n kleine winterdroomer  
Zich zeer wel in de ruimte gooien,

Maar zonder ‘t trillen, zonder ‘t drijven  
Op vleugels, zoodat ied’re wensch  
Onder een zwart gewicht verflenst  
En pijnlijk in de plooi moet blijven.

## VI

Hoe somber in den maneschijn,  
Hoe bleek dat spokig kegelspel,  
Zijn het dezelfde hoeden wel  
Die overdag zoo kleurig zijn?

Het rood en paars en wit en grauw  
Is eender bleek en eender druipend:  
Een nevelrijk om in te sluipen  
Slechts voor de ergste nevelvrouw.

Er bukt er een, met mand en schort,  
Zelf half vergaan in haar gewaden,  
Zij zoekt in 't mos de vocht'ge paden  
Waar 't lijkje langsgedragen wordt

Van 't kind dat van de zwam zal eten  
Die zij beblaast met leege mond,  
Haar tanden staan nog in het rond  
Van voor'ge jaren, hier vergeten.

Zij plukt een schelp, zij plukt een schaal,  
Zij bukt en plukt en streelt er negen,  
Straks gaat zij weer haar hoog're wegen,  
Op deze heks is geen verhaal.

Tot slot, van alle die er staan  
Eén leegzuigend, verslindt zij 't gift,  
Bezield door de vergeefsche drift  
Om aan het eig'ne dood te gaan.

## VII

Om 't glanzend bruine paard te sparen  
Kiest hij een omweg, kiest hij 't pad  
Langs 't drassig vondelingengat,  
En niet de laan der beukelaren.

Streelend het dier, waarvoor hij graag  
Een steile laan versmaadt die afsnijdt,  
Houdt hij de teugels los en laag,  
En als het uit zichzelf in draf rijdt.

Laat hij het ook de richting kiezen,  
De kim is groot, — de bodem helt  
Naar waar 't onzichtbaar welt, —  
Het heidekruid vergaat in biesen ...

De boeren, die hem gingen zoeken,  
Met fakkels, dicht bij het moeras,  
Zij hoorden rochelende vloeken,  
Maar wisten niet of hij het was.

Een herdersjongen zei, dat hij  
Hem in die laan toch tegenkwam  
Met 't paard dat zulke sprongen nam:  
Een stofwolk langs de heuvelrij.

En and'ren zwoeren: voor de smidse  
Is dezen zelfden nacht nog 't paard  
Gezien, pikzwart, niet bruin, het miste  
Een hoef, men had het niet gespaard.

## VIII

Meer dan tot 't kweeken van gedachten  
Dient 't fronsend voorhoofd van den eik  
Om 't ergste denken te verzachten  
In zijn veelstemmig koninkrijk.

't Is spichtig slechts wat denkt, denkt hij,  
En glad en spieg'lend als het riet,  
Wie woord houdt in mijn preev'larij  
Vereert mij, maar begrijpt mij niet.

Wie 't woord bewaart dat uit mij ruischt,  
Misvormd door 't brein van het orakel,  
Verzuimt steeds een of and'ren schakel,  
Een hoeksteen van het bladerhuis.

Zijn ook de goden mij genegen,  
Omdat mijn duizendvoud'ge tong  
Zich in hun spreuken af laat wegen, —  
't Was nimmer helder wat ik zong!

'k Ben één geheel, doch zeer oneindig,  
De wind vaart aan, doet mij niet spreken  
Maar spraak'loos preev'len dat wat heinde  
En ver een rietstengel gaat breken.

Wie één klank wil, één stamgeluid,  
Hij wende zich tot 't riet beneden,  
Dat door den wind zich laat betreden  
Als een eentoon'ge herdersfluit.

## IX

Hoe stinkend is de visch gebleven  
Waarbij hij alle dagen zit,  
Een scheef en lodderig blauwwit  
Alsof er hemden zijn gesteven.

Hij rookt zijn pijp en steunt zijn kin,  
Zijn baard groeit hard, 't is hem hetzelfde  
Sindsdat de dorpsche zeemeermin  
Zich lokkend voor zijn hemel welfde.

Toch, in de kamer, waar hij zuchtend  
Door de familie wordt geduld,  
Soms even van de vischstank luchtend,  
Zijn neus met and're stank gevuld,

Is alles van de zee aanwezig:  
Een schelp, een plaat, een scheepsmodel,  
Een bijbel, en veel handen bezig,  
En vette kost op 't oliestel.

Hij vaart niet. Koppig wacht hij 't uur  
Dat zij bij hem terug zal komen;  
Weer gaat hij binnen, vraagt om vuur,  
En zit tot 's middags laat te droomen,

Steeds bij de vischbelt, stank op stank  
Op stank, maar welk een ongeweten  
Verleiding op die buitenbank,  
Waarvoor men het heeft neergesmeten.

## X

Keuvelend met verliefde kronen,  
Ruischend de een, rits'lend de ander,  
Zijn beuk en berk gaan samenwonen  
Als lotgenoten van elkander,

In zulk een inn'ge eendracht , dat  
Men aan de witte schors moet vragen  
Wie of het berkenloof zal dragen  
En wie in 't najaar 't bruinste blad.

Hier even breed, daar even smal,  
Stroomen hun stammen naar beneden,  
Uitwijkend, hunk'rend en tevreden,  
Geven en nemen, een en al,

Tot waar de saamgevoegde wortel  
De strengheid hoedt van 't mijn en dijn,  
Alsof met een onzichtb're mortel  
De grensvlakken bestreken zijn. —

Maar lager, diep onder de aarde,  
Daar heerscht de nijd van 't voorgeslacht,  
Dat waterdruppelen vergaarde  
Met harig zuigende overmacht,

Elkaar verdringend, moord beramend  
In zulk een schennis van 't verbond,  
Dat elk der wezens zich zou schamen,  
Wanneer 't kon schouwen in zijn grond.



## XI

Ontmoedigend, die lange tochten  
Van jachthonden door 't ruige veld.  
Zoovelen zijn er heengesneld  
Die zich niet meer verroeren mochten

Zoodra na 't schot de verschgevallen,  
Als sneeuw terneergezegen hinde  
Hen even snel den dood deed vinden  
Van de eigen bloeddorst. Ziet hem; allen

Verdringen zich met rook uit loopen  
Om 't jachttaf<sup>e</sup> reel; hij alleen blijft,  
Met pooten die na uren loopen  
In noob'len schrikstand zijn verstijfd,

Als overwonnen op de plek,  
Als éenige zelfs overwonnen  
Die 't voelt en weet, — en 't half geronnen  
Bloed van het dier, daar uitgestrekt,

Is vrijer, eigener dan 't zijne ...  
Hij heft den kop, verwacht door streeling  
Beloond te worden voor dit reine  
Verzaken, deze natuurspeling

Van 't zelfbedwang, — maar wie het merken,  
De afgestegen jagers niet,  
En niet de drijvers die doorwerken  
Nadat de oudste 't mes uitstiet.

## XII

De wind vertelt: er is een bleeke  
En niet goed wijze oude vrouw,  
Die weinig anders deed dan blauw  
Papier in tochtreten wegsteken.

Zij is een van die stille waters  
Met op den bodem niets dan geld.  
Zij woont reeds lang alleen; twee katers  
Heeft zij als lijfwacht aangesteld

Met 't oog op muizen in de muren,  
Zij weten het zoo goed als zij,  
Het zijn twee statige figuren,  
Gekleed in bont, met streeplivrei.

Nu is zij ziek, en bijna stervend.  
Vreemde gebaren maakt zij uit  
De bedstee, waar, den dood beërvend,  
Zij nog wil tellen tot besluit.

De katers staren. Is 't voor hen?  
Is er nog melk? Wat maakt ze 'n leven.  
En zij bevroeden niet, dat men  
Op zoo'n gebaar iets aan moet geven.

Dit lijkt in orde, geen gemis  
Van hun natuur: twee bankbedienden  
Die uitbetaling weig'ren, ziende,  
Dat de termijn verlopen is.

### XIII

Zoo zacht kan de gitaar niet trillen  
Of 't dagwerk is alweer voorbij;  
Zij schept een ruimte en een rij  
Toehoorders die hun tijd verspillen.

Zij is het gonzen van de bende,  
Zij is een steeg met een verschiet  
Vol zuiderwarmte dat de ellende  
Van een pak lompen overgiet.

Zij is een vogel vol met streken,  
Zoo een die heel den dag maar zit  
Met scheeven kop, maar die op dit  
Signaal zoo luid begint te preeken

Van dorre hitte, stof, olijven,  
Leeren wijnzakken, dat zijn keel  
Straks in den langsten snik zal blijven  
Bij 'n bijbelsch zegeningstaf reel! —

Het is het best dit uit te schild'ren, —  
De blinde zoo, dat hij iets hoort, —  
De vogel is weer weg; gesmoord  
Klinkt 't eigen lied; en om 't verwild'ren

Van dezen stoot tot het mirakel  
't Kunstzinnigst uit den weg te gaan  
Zet men als laatsten kleurenschakel  
Een groenen vogel onderaan.

## XIV

De steltloopers van de woestijn  
Zij paren wel, maar zijn ook kuisch.  
Kalmeerend is hun wiekgeruisch  
Zóozeer voor 't wulpsch verhitte brein,

Dat in de dagen der asceten  
Hun overkomst gewettigd was,  
Wanneer zoo'n leider niet genas  
Door zich een gees'ling toe te meten.

Hun rechte, snibbig maag're pooten  
Knippen de lusten als een schaar;  
De ibis en de ooievaar  
Zijn weer tot zuivering besloten,

En dwars door zinsbegoochelingen,  
Waarvan de rondingen verblinden,  
Schrijven zij boven den ontzinden,  
Hijgenden kluizenaars hun kringen,

En geven zich dan neer in 't zand,  
En toonen zich afwiss'lend met  
De vormen van zijn binnenbrand,  
Door tooverij daar neergezet.

Een borst, een arm, een dij, een lach,  
Worden door hen in rood gebonden:  
Een scherpe omlijsting van de zonde,  
Die kruipen, maar niet vliegen mag.

## XV

Of 't links of rechts zijn weg zal banen  
Van deze spin aan dunne draad,  
De adem stokt, het oog wil tranen,  
Zoodra de steen de lucht ingaat.

Want wat geen webben wil vernielen  
Kan midden op het voorhoofd slaan:  
Belegering is Allerzielen  
Met de eigen stervenskans vooraan!

Daar in dien hoek liggen ze samen:  
Een duist're hoop die uit den muur  
Gevallen schijnt te zijn; vol vuur  
Nemen de jongsten, voor de ramen,

Hun zeer vertrouwden vorm ter hand;  
Van enk'le is 't de zesde keer;  
Men kent ze als hoekig, zwart van brand  
Of brokk'lig, — steeds keeren ze weer,

En steeds, al mag er bloed aan kleven,  
Ter weerszij van diezelfde spin,  
Gebombardeerde schikgodin,  
Die alles ziet en toch blijft weven.

Nog proviand na zooveel dagen?  
Hoevele nachten reeds doorwaakt?  
Wanneer een steen die spin aanraakt,  
Dan zullen wij den uitval wagen.

# I

In bern wie mei in laam oan 't pielen.  
In man kaam oan en griep it beet.  
It wie sa wyt as winterkleed  
Of as it dûns op dowekielen.

De man sei noartsk: „Noch yn 'e snie?”  
Te lang al rint it hjir te blêtsjen.  
Ik bring it thús.” – Mar 't bern dat hie  
just nocht it even oan te fetsjen.

Dy beide lutsen hjir en dêr  
En plôken wol yn wyldeflearen  
Bewiisden, dat foar dôv'mansearen  
Of foar de earste jûnestjer

It skriemen fan it bern ferfleach.  
De man, dy't sterker wie, ferdwûn  
Mei 't laam dat him sa wyt bespûn,  
Sá wyt, dat noch hiel let, foar 't each,

In wolkje like los wol lutsen  
Fan in ferskiere bergekloft,  
Dêr't tsjust're rotsen tsjin de loft  
Sa macht'leas yn de himel stutsen.

Dat wie in treast op 't skjippepaad,  
Dêr't 't bern, ék let noch, ûnbehind're,  
Mar om dat wite ljocht fermind're,  
Mei stringen wol in boarter waard.